

Конкурс учебно-исследовательских проектов школьников «Эврика, ЮНИОР»
Малой академии наук учащихся Кубани

Секция «Искусствознание»



**«КОЛОКОЛЬНОСТЬ»
как национальная
особенность
русского искусства**

Автор: Лисунов Захар, 7 класс, МБОУ «СОШ № 5»
Краснодарский край, станица Тбилисская.
Руководитель: Заседко Светлана Анатольевна,
Учитель музыки и ОПК МБОУ «СОШ № 5»

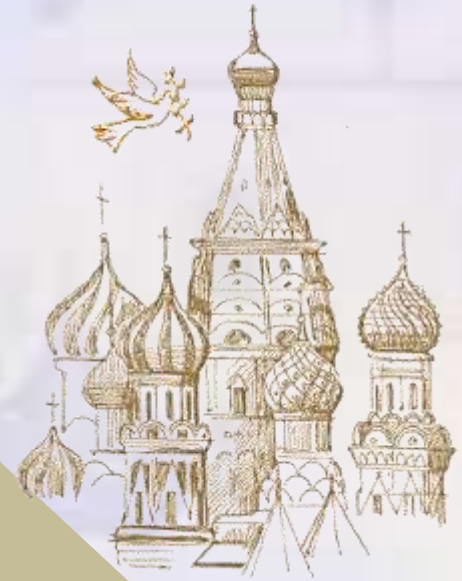
**Уникальное
явление
в русском искусстве**

«КОЛОКОЛЬНОСТЬ»

**когда поэты и писатели, художники
и композиторы в своих произведениях
отражают собственное художественное
восприятие колокольных звонов.**

Цель и задачи:

провести исследование влияния русского колокольного звона на отечественную культуру и искусство для более глубокого постижения музыкальной и духовной культуры России



Предполагаемая новизна и практическая значимость:

- создание учебного пособия для уроков музыки, литературы, искусства, ОПК, ОРКСЭ. Материалы проекта могут найти применение при подготовке классных часов, лекториев, внеклассных мероприятий по духовно – нравственному воспитанию школьников.

Результат исследовательской работы – DVD диск:

- буклет «Пословицы и поговорки о колоколах», адресованный младшим школьникам с целью пропаганды культурного и духовного наследия России,
- поэтический сборник «Внимаю звукам звона и стиха», подборка музыкальных произведений русских композиторов,
- презентация «Колокольность» как национальная особенность русского искусства».



**Придя на Русь вместе с Православием, колокола
соединились с русской народной культурой,
приобрели своё национальное отличие и звучание,
стали явлением самобытным,
символом державы и мощи духа русского человека.**

Благовест

Набат

Трезвон...

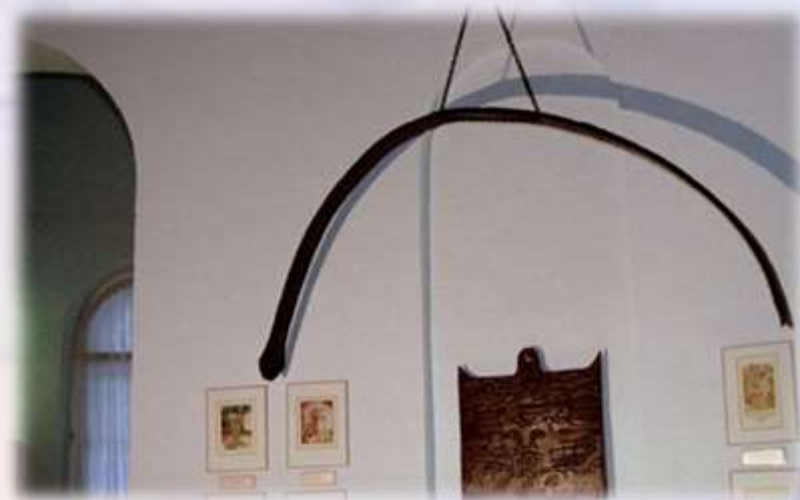
Перезвон...

**Чтобы легче запомнить
колокольные перезвоны,
придумали попевки:**

1. «Пеки блин – дров нет».
2. «А мы знаем, да не скажем».
3. «Динь-дон, динь-дон,
колокольный перезвон»



Било – деревянный колокол



**Клепало –
сигнальный инструмент**

Народная мудрость гласит:



Первый звон - *пропадай мой сон.*

Другой звон - *земной поклон.*

Третий звон - *из дому вон.*

Первый звон - чертям разгон

(считалось, что колокольный звон прогоняет нечистую силу, бедствия).

Другой звон - перекстись

(значит перекрестись).

Третий звон - оболокись

(значит оденься, иди в церковь).

Пословицы и поговорки:



Слышали звон, да не знают, где он.

Колокола отливают, так вести распускают.

Колокольный звон - не молитва, а крик - не беседа.

К обедне ходят по звону, а к обеду - по зову.

Славится Москва невестами, колоколами да калачами.

Звоны хвалятся по голосу, люди - по беседе.

Звон хорош, а грешника приводит в дрожь.

В Москве толсто (часто) звонят, да тонко (редко) едят, дорого.

В Москве к заутрени звонили, а на Вологде звон слышали.

Труд — хомут, а под дугой колокольчик звенит.

У царя колокол по всей России.

Хоть при колокольном звоне под присягу пойду.

(Присяга под колоколами - самая надежная.)

Загадки:



«Кричит без языка, поет без горла, радует и бедует, а сердце чует». Что это?

Колокол

«Лезу, лезу по железу, вылезу на мостик, дерну быка за хвостик, бык заревет, весь народ соберет».

Колоколья

«Рыкнул вол на семь сёл».

Колокольный звон

«За уши повесят, да за язык подергают, станет говорить».

Колокол

«Тень-тень, потетень, выше города плетень, на том плетне лепетун. Мужик долгой и белый.

На этом мужике золотой крест. Плетень плетена, высоко взведена».

Колоколья

Легенда о цветке



Колокольчик - необычайно красивый цветок. Рассказывают, будто гулял по лесу один благочестивый епископ по имени Паулиний, предаваясь молитвам и размышлениям о Боге. На закате лучи солнца залили всё вокруг золотым светом. Священник пришёл в восторг и умиление. Опустившись на колени, он стал молить Господа, чтобы тот послал ему какое-нибудь знамение. Тут он услышал едва различимый, но мелодичный и приятный звон. Этот звон издавали лесные колокольчики, качающиеся на полянке под легким ветерком. Епископ преисполнился ликованием и, вернувшись домой, повелел отлить из меди гигантский цветок колокольчика. Его укрепили под крышей собора. Так, согласно легенде, появился первый церковный колокол, созывающий людей на церковную службу.



Александр Бородин
«Князь Игорь»



в русской музыке





Набат в опере
«Князь Игорь» А.П.Бородина



Вспокошный звон в опере
«Опричник» П.И.Чайковского



**Светлый,
праздничный
ЗВОН
в опере**

**Большой звон
в опере
«Псковитянка»**

Н.А.Римского - Корсакова





Тревожный, призывный звон в сцене под Кромами в опере «Борис Годунов» М.П.Мусоргского, **торжественный звон** во второй картине пролога этой же оперы, **скорбный** – в сцене смерти Бориса.

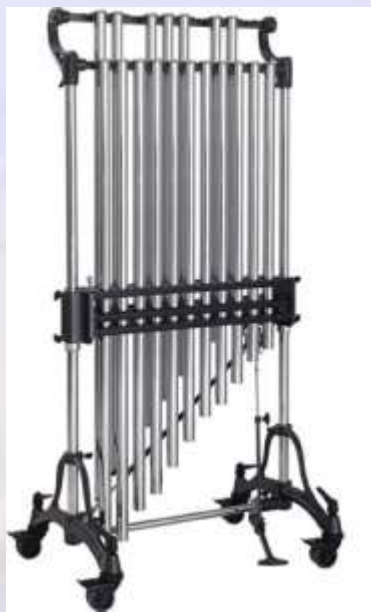


Ликующий звон в эпилоге оперы
«Иван Сусанин» М.И.Глинки

Колокольный звон мы слышим в симфонической музыке:

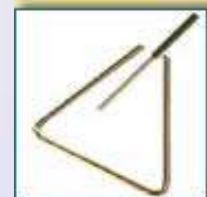
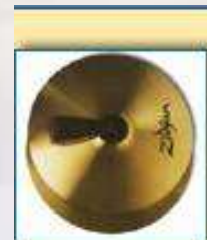


- Воскресная увертюра Н.Римского-Корсакова,
- Увертюра «1812 год» П.И.Чайковского,
- Сюита А.Глазунова «Кремль»...



Нередко композиторы вводили в свои произведения не собственно колокольный звон, а его имитацию средствами оркестра. Для этого использовались различные инструменты и их сочетания (тарелки, гонг, арфа, тамтам).

**Оркестровые
колокола**



Эффект колокольности средствами фортепиано:



П. Чайковский:

«Утренняя молитва», «Масленица», «Русская пляска», «Думка», «На тройке», «Русское скерцо», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

М. Мусоргский:

пьеса «Богатырские ворота» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки».

А. Бородин:

пьеса «В монастыре» из «Маленькой сюиты».

А. Скрябин:

сонаты, десятая прелюдия, третья симфония

«КОЛОКОЛЬНОСТЬ» в музыке XX века



Г. Свиридов:

кантата «Деревянная Русь»,
кантата «Поэма памяти Сергея Есенина»;

Д. Шостакович:

11-я, 13-я симфонии,
Поэма для солистов, хора и оркестра «Казнь Степана
Разина»;

С. Прокофьев:

кантата «Здравница»,
кантата «Александр Невский»;

А. Шнитке:

«Серенада»,
Концерт для скрипки с оркестром

Р.Щедрин:

«Русские звоны»



Среди наших современников оригинальностью и самобытностью отличается творчество Валерия Гаврилина.

Уникальным, не знающим аналогов, произведением В. Гаврилина является симфония - действо «Перезвоны». Оно воспринимается слушателями как музыкальный символ судьбы России в трагичном для неё XX веке.



«КОЛОКОЛЬНОСТЬ»

музыки С.В.Рахманинова



«Светлый праздник»,
первая фортепианная сюита



Прелюдия до диез – минор начинается с лаконичного трёх-звучного мотива. Мотив тревожный, суровый, похож на удары колокола. «Это спор грозной судьбы с неугасимой человеческой надеждой...»

Исполняет автор
С.В.Рахманинов



Кантата «Колокола»

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

**Пьют тишину колокола
Из просветлённого покоя -
И золотые купола
Парят над спящею Землёю;
И, пробуждаясь ото сна,
Всей неистраченной силой
Рассвета алая волна
Бескрайность неба озарила...
...Из тишины, издалека,
Из до-минорной глуби ясной
Аккордов мощная река
Течёт неспешно, вольно, властно -
Простор заполнит, запоёт -
И половодьем разольётся...
Души рахманиновской взлёт
Мятежным вихрем в небо рвётся...**

